

Портфоліо



Лемешкіної
Тетяни Климівни

Заступника директора з НВР та
викладача світової літератури
Дніпропетровського
професійного залізничного ліцею



*У кожної дитини є
здібності й таланти.*

*Діти від природи допитливі,
сповнені бажання навчатися.*

*А щоб вони могли виявити свою
обдарованість, я намагаюся їх правильно
скерувати.*

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ
У ДНІПРОПЕТРОВСЬКІЙ ОБЛАСТІ

СЕРТИФІКАТ

ЗАСВІДЧУЄ, ЩО

**ЛЕМЕШКІНА
ТЕТЯНА КЛИМІВНА**

УСПІШНО ПРОЙШЛА
КУРС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ
(08-28 грудня 2014 року)

«ЕЛЕКТРОННЕ ПОРТФОЛІО –
ІНДИВІДУАЛЬНА ТРАЕКТОРІЯ
УСПІХУ ПЕДАГОГА»

Директор НМЦПТО
у Дніпропетровській області


В.М. ВАСИЛИЙЕНКО

Серія ПФ № 68
Дата видачі: 28 грудня 2014 р



Мета створення портфоліо

- показати найбільш значущі результати практичної діяльності для оцінки своєї професійної компетенції, реалізовані проекти, проведені дослідження як альтернативну форму оцінки професіоналізму та результативності власної роботи на відповідність кваліфікаційної категорії



Анкетні дані



Дата народження : 30 липня 1959 рік

Освіта: Вища, філологічний факультет
Далекосхідного державного університету

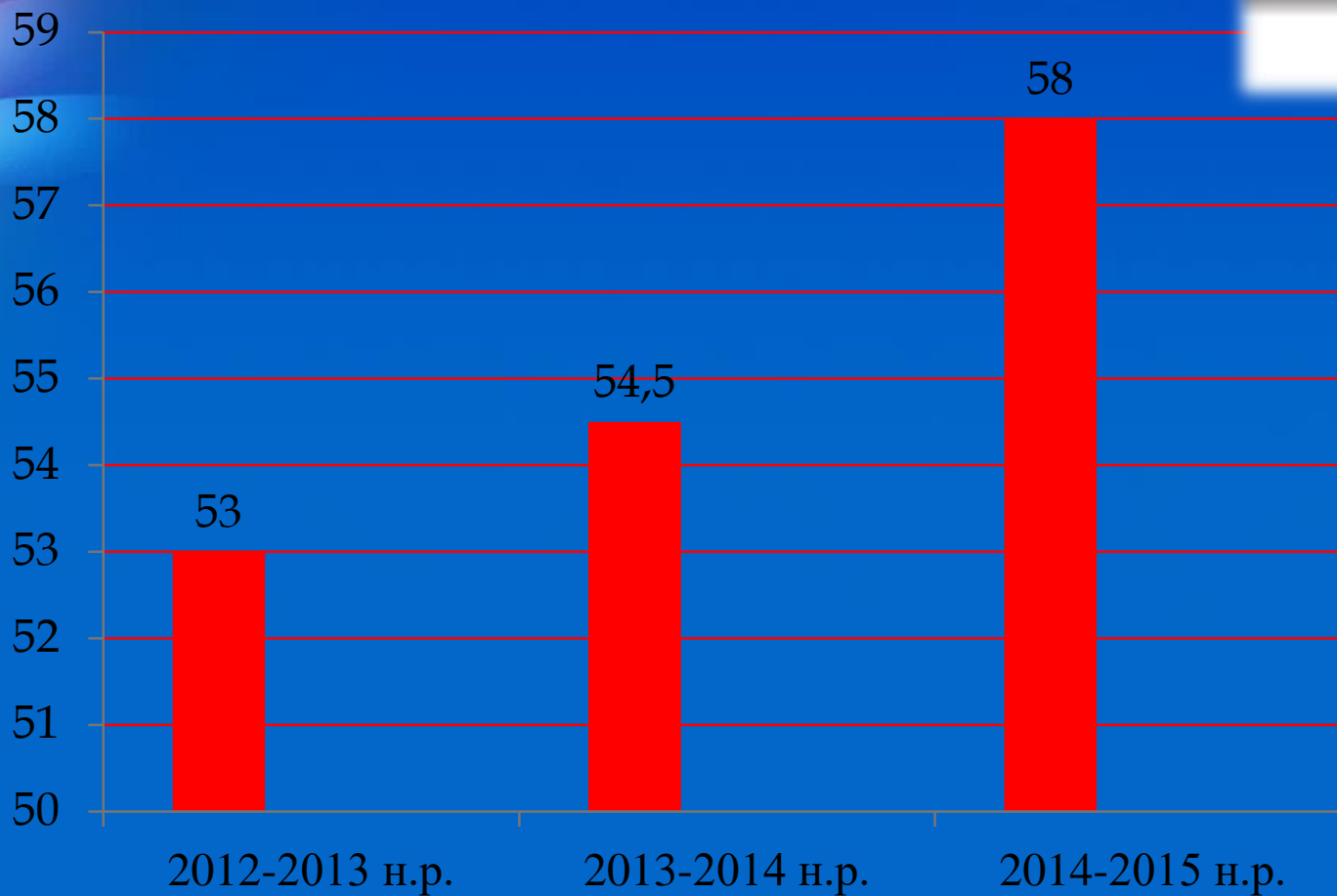
Досвід роботи

☞ 1983 – 1988 рр. – вчитель російської мови та літератури школи №36 м. Аральськ

1988- 1992 рр. - викладач російської мови та літератури Дніпропетровського радіоприборобудівельного коледжу

З 2001 року – Дніпропетровський професійний залізничний ліцей – викладач світової літератури, заступник директора з НВР

Результати педагогічної діяльності



Результативність запровадження інтерактивних форм навчання



З анкетування учнів:
підвищилась активність та зацікавленість кожного на уроці;
проявлення самостійності учнів в набуванні знань;
залучення творчого потенціалу кожного учня;
збільшення обсягу знань;
атмосфера співпраці з викладачем та одногрупниками;
глибоке засвоєння матеріалу.

Форма підвищення кваліфікації



ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ
ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ"
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

СВІДОЦТВО

про підвищення кваліфікації

СПК № 719

Видає Демешківній Тетяні Климівні
(прізвище, ім'я та батько)

в тому, що з 2 жовтня 140 р.
07 листопада 24 р.
він (вона) підвищував (ла) кваліфікацію за фахом:

«Викладач
світової літератури»
(очна форма навчання)

За час навчання опрацьовано такі модулі:

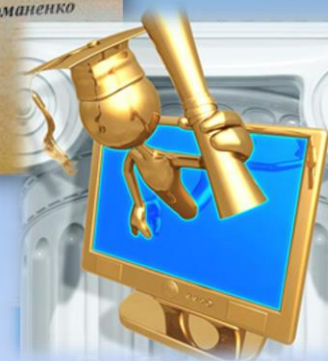
Назва модуля	Обсяг годин
Філософсько-методологічний	14
Теоретико-педагогічний	28
Спеціально-професійний	28
Діагностико-аналітичний	10
Самостійна робота	28
Усього	108

Тема післякурсового завдання:
«Реалізація прогресивних підходів до навчання та викладання української мови і літератури відповідно до нового Державного стандарту»

За рівнем теоретичної підготовки він (вона) відповідає кваліфікаційній категорії:

Спеціаліст вищої категорії

Ректор інституту М.І. Романенко
м.п. 07 листопада 14 р.
Регістраційний № 22





Комп'ютерна грамотність

intel
інновації
в освіті

Сертифікат

№ 1509/2011 РТ

видано *Лемешкіній Тетяні Климівні*
про успішне завершення 70-годинного курсу за програмою
“*Intel® Навчання для майбутнього*”
з використання інформаційно-комунікаційних технологій при викладанні
навчальних предметів згідно з державним стандартом загальної середньої освіти.

Тетяна Навська
Тетяна Навська
Директор освітніх програм
корпорації Intel в Україні



Інститут освітньої якості
/ закладу /



Intel®
Навчання
для майбутнього



Співпраця з видавництвом «Основа»

Учасниця вебінарів за темами:

1. Сучасний урок;
проектування,
реалізація,
аналіз.



3. Інтерактивні
вправи на уроках
світової
літератури.

2. Інтерактивні
технології
викладання.





ГРАМОТА

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

ЛЕМЄШКІНА ТЕТЯНА КЛИМІВНА

заступник директора
Дніпропетровського професійного
залізничного ліцею
за інноваційний підхід до створення та
примноження творчого потенціалу
учнівської молоді
в обласному фестивалі художньої
самодіяльності
серед професійно-технічних
навчальних закладів

«ФЕСТИВАЛЬНИЙ ДИВОГРАЙ
ПРОФТЕХОСВІТИ»

10 квітня 2012р.



Оргкомітет



ГОЛОВНЕ УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ
ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ГРАМОТА

нагороджується

Лемешкіна
Тетяна Климівна,

заступник директора з навчально-виховної роботи
Дніпропетровського професійного залізничного ліцею

за інноваційний підхід до створення та
примноження творчого потенціалу учнівської
молоді на обласному фестивалі художньої
самодіяльності ПТНЗ області
„Фестивальний дивограй профтехосвіти”

Начальник

В.В. СИЧЕНКО

Червень 2009р.



ГРАМОТА

Нагороджується

команда

„Феміда”
ДПЗТ

за активну участь у
правовому брейн - рингу серед учнів
професійно-технічних навчальних
закладів м. Дніпропетровськ
«Правовий олімп»

Начальник Управління

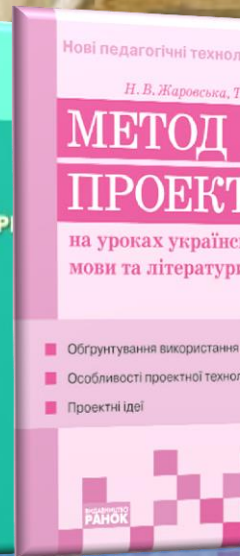
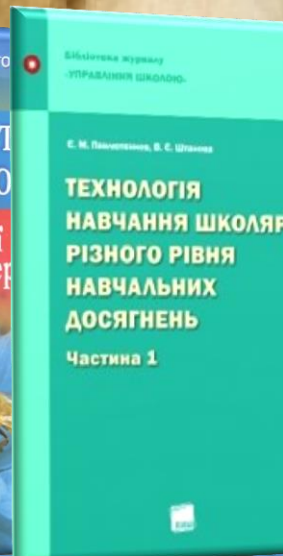


О. М. Кабаненко

САМООСВІТА

*Перед людиною три шляхи до пізнання:
Шлях мислення – найбільш благородний,*

*Шлях наслідування – найбільш легкий,
Шлях особистого досвіду – найважчий*
Конфуцій



Навчально-методична тема

*Взаємообумовленість творчих
можливостей викладача і
результативності його педагогічної
діяльності по створенню умов для
розвитку особистості шляхом
упровадження інноваційних технологій*

Актуальність теми

- **Формування стійкої мотивації вивчення літератури, відчуття краси та виразності художнього слова**
- **Формування та розвиток критичного мислення учнів**
- **Підвищення мотивації навчання**
- **Вироблення вмінь самостійно конструювати свої знання**
- **Розвиток творчих здібностей у процесі вивчення літератури**

Досвід роботи відображено в





Використання технології проблемного навчання

☞ Шукаючи істину, учні вчаться аргументовано захищати свої судження, переконання, тому в педагогічній практиці позитивно й успішно виправдовують себе такі методи та форми роботи, як дискусії, уроки-диспути, розвиток письменницьких здібностей, робота в творчих групах.

Як правило проблемність створюється постановкою проблемних запитань

- ❧ Чому...? (З якої причини...?)
- ❧ Що змінилося б, якби...?
- ❧ Чим відрізняється... від...?
- ❧ Що поєднує... і...?
- ❧ Чим можна пояснити...?
- ❧ Які умови необхідно створити, щоб...?
- ❧ Який висновок можна зробити?
- ❧ На якій підставі зроблено висновок?



**Такі проблемні питання передбачають
висунення гіпотез, порівняння, аналіз.**

Типи уроків для реалізації проблемного навчання

- ❖ урок-диспут;
- ❖ урок відкриття;
- ❖ урок - діалог;
- ❖ урок – пошук істини;
- ❖ урок-дослідження;
- ❖ урок – творча лабораторія;
- ❖ урок – аукціон ідей;
- ❖ урок – літературна мозаїка;
- ❖ урок – гра.

➤ *Урок-дослідження* вдало допомагає дослідити «теорію сильної особистості Фрідріха Ніцше та Родіона Раскольникова» при вивченні роману «Злочин і кара» Ф.Достоевського.

➤ *Урок-суд* пропоную при вивченні роману «Анна Кареніна» Л. Толстого «Слухається справа про самогубство Анни. Хто винен?».



Піраміда ефективного навчання



*Посередній учитель розповідає,
Хороший учитель пояснює,
Кращий учитель демонструє,
Великий учитель надихає!*



Традиційне навчання

Групове навчання

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ГРУПОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ

Дискусійні



Мікрофон



Мозковий
штурм



Тренінг-методи



Робота в парах



Ігрові



Особливості використання ігрових технологій навчання



Для активізації і інтенсифікації навчального процесу використовую ігрову діяльність:

- як самостійну технологію для засвоєння теми і навіть розділу навчального предмета ;
- як елемент більш широкої технології;
- як урок або його частина (вступ, пояснення, закріплення, вправи, контроль) ;
- як технологія позакласної роботи.

Навчання у грі містить у собі багато різноманітних форм роботи :

« Впізнай героя за його портретом ...»

« Впізнай героя за його реплікою ...»

« Впізнай автора...»

« Впізнай твір за його початком ...»

Наприклад, вправа

«Візитівка письменника»

допомагає учням розвивати навички самостійного мислення вміння узагальнювати вивчений матеріал.

Зразок «візитівки»:

« (1899-1961), американський письменник-реаліст, лауреат Нобелівської премії 1954 року. Співець «втраченого покоління», творець «героя кодексу», письменник лаконічного художнього зображення з багатим емоційним і психологічним підтекстом «людина створена не для того, щоб зазнавати поразки. Людину можна знищити, але перемогти неможливо».

(Хемінгуей Ернест)





КЛОУЗ - ТЕСТ

(Тест доповнення або тест відновлення)

Рекомендації щодо складання:

1. Підбирати текст, що містить знайомий учням лексичний матеріал і прості синтаксичні структури.
2. Не перевищувати 13-15 слів.
3. Основою клоуз-тесту є діалог, то кількість учнів, які беруть участь в діалозі не повинна перевищувати двох осіб.
4. Застосовувати з метою закріплення, перевірки. контролю знань учнів.

Приклади:

Світова література

1. *Стендаль – неперевершений майстер....*
2. *Роман Стендаля «Червоне і чорне» співзвучний нашому часові тим, що...*
3. *Проблема емансипації жінки вперше розкрита у творі ...*
4. *У центрі реалістичної літератури...*



Урок-вернісаж ідей

дозволяє в дискусійній формі висловлювати різні точки зору на ту чи іншу проблему твору. Такий урок я проводжу, вивчаючи тему «Франц Кафка», тому що ця проблема дає надзвичайний простір для роздумів і тлумачень творів великого австрійського модерніста.

Уроки-семінари

застосовую на другому курсі, зазвичай після проведення лекцій. Цей урок передбачає обов'язкове оголошення запитань.

Уроки-лекції

(усний виклад учителем навчального матеріалу протягом одного уроку).

Компаративні уроки

(де досліджуються паралелі стильових та художніх особливостей творчості поетів Ахматова - Цветаєва, Маяковський - Цветаєва).



Відео-урок

«Проблематика і система образів роману «Майстер і Маргарита» М. Булгакова».

Театралізований урок

доцільно використати при вивченні «Срібна доба» російської поезії».

Урок-інтрига

був використаний при вивченні оповідання «Дамаскін» Милорада Павича.

Технологія проектного навчання

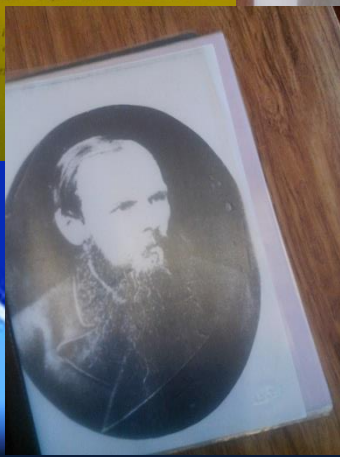
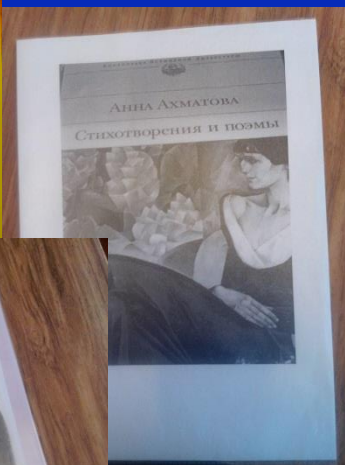
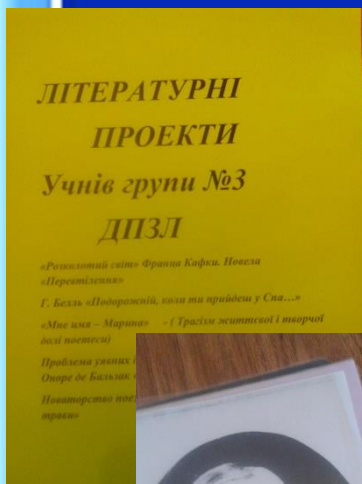
☞ Метод проектів передбачає використання індивідуальної, парної, групової роботи.



☞ Проекти можуть бути дослідницькими, творчими, рольовими, інформаційними, прикладними.

**Наприклад, дуже
люблю уроки -
випуски
літературних газет,
де працює група.
Це захоплюючі
уроки!**

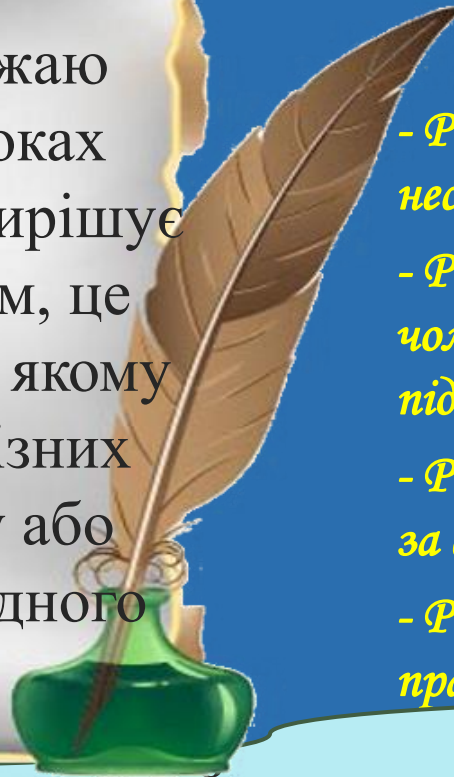
Учні уявляють себе редакторами газет, кореспондентами, журналістами, директорами видавництва. Один урок учні створюють газету або збірку, а на другому уроці захищають її. Головний редактор пояснює вибір назви газети, художнього оформлення, читає твори. Учні разом з викладачем та директором видавництва вирішують: хто був кращим, чия газета чи збірка мають бути надрукованими. І результат – галерея газет. Такі газети виготовляли з учнями на тему: «Розколотий світ Франца Кафки», «Стариган з крилами» Г. Маркеса.



Технологія формування критичного мислення

«Ракурс вирішує все»

Дуже доцільною вважаю роботу, яку ми на уроках називаємо «Ракурс вирішує все». Головним чином, це домашнє завдання, у якому треба розглянути з різних точок зору поведінку або мотивацію вчинків одного й того ж персонажа.



Наприклад,

- *Раскольникова - роздратованого нестерпними умовами життя;*
- *Раскольникова - хворобливого молодого чоловіка ревматоїдного типу із завжди підвищеною температурою;*
- *Раскольникова - особу з акцентуацією за епілептоїдним типом;*
- *Раскольникова - зневіреного та прагнучого Віри;*

Унікальність цього прийому полягає в тому, що він дає змогу учням краще розуміти Людину і не робити поспішних висновків...

Компаративний аналіз

Завдання: уважно прочитайте вірш.
Порівняйте, що спільного між
головною героїнею роману М. Булга
кова та сучасною жінкою.

ЖІНОЧЕ ЩАСТЯ

*Ну що тобі, жінко, треба?
За чим ще душа німіє?
Є діти хороші в тебе,
І чоловік все уміє.
Он в гаражі машина
Кольору синього неба.
Он килими на стінах,
Чого ж тобі, жінко, треба?
Маєте нову хату,
Двір ваш далеко видно,
Кажуть про вас: «Багаті!»
А ти собі твердиш: «Бідні...»
Ще більш стаєте убогими
І вже по душу вгрузаєте,*

*Бо, крім «багатства» ось
цього,
Більше нічого й не маєте.
Все є: бички, корова,
Уощадкасі гроші.
Та жінці так хочеться знову
Почути: «Моя ж ти хороша».
Щоб у долоні рідній
Душу свою вмістити!
А він: «На дворі вже видно.
Корову пора доїти!»
А роки летять, минають,
Яке ж ти, жіноче щастя?..
І я за жінок прохаю –
Не дайте душі пропасти.*

«Чорна скриня»

Умови:

У «чорній скриньці» знаходяться два предмети (по одному для кожної команди).

Точна відповідь – 2 бали.

Те, що знаходиться зараз тут, у романі «виразно виділялось на чорному фоні», Майстру «воно» не сподобалось, більше того викликало занепокоєння, але він пожалкував про те, що виразив негативне відношення стосовно цього предмету, тому що одразу розлучився з ним (предметом).

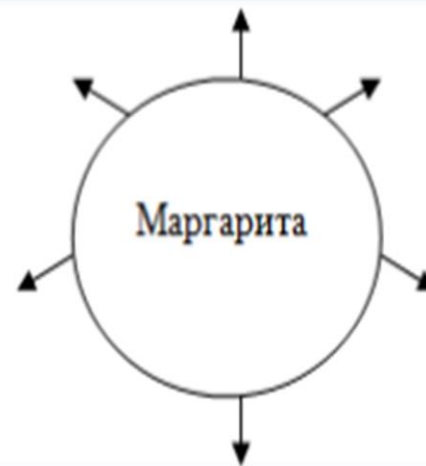
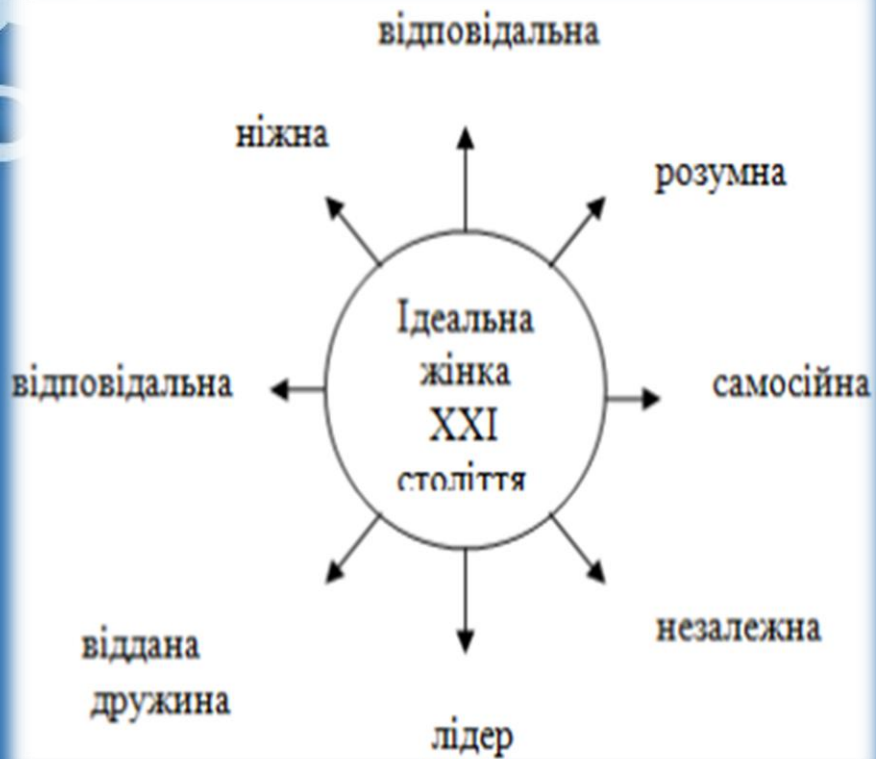
Увага! Що у скриньці?

Цей предмет щойно не коштував життя людині, котрій дістався випадково.

Новий власник навіть продумав «план реалізації» знахідки, але «річ» знадобилось повернути, оскільки справа прийняла занадто серйозний характер. Увага! Що у скриньці?



Асоціативні кущі



Методичний прийом: «Далі, далі...»



Зразки питань:

1. В якому районі Москви відбуваються події, що стали зав'язкою в романі «Майстер і Маргарита»?
2. Що робить професор Воланд в Москві?
3. Де відбуваються події в романі?
4. Як Берліоз позбувся голови?
5. Що приносить буфетчик Воланду?
6. Як називалась «страшна хвороба» Пілата?
7. Скільки заплатили Іуді за зраду?
8. Хто виманив Іуду за місто?
9. За что покараний Берліоз?
10. Який гріх в романі вважається найбільшим?
11. Які гості були на балу у Воланда?
12. Від чого Маргарита позбавляє Фрїду?
13. Який подарунок отримує Маргарита від Воланда?
14. Чим нагороджені в романі Майстер і Маргарита?
15. Літературний диктант.



Завдання:

за певний відрізок часу відповісти на якомога більшу кількість питань (можна поділити групу на дві команди)



Хід вправи: зачитується відривок з роману, де деякі слова пропущені. Потрібно написати у зошиті тільки ці слова. Викладач перевіряє завдання за ключем.



Іменник - 1

Прикметник - 2

Дієслово - 3

Фраза - 4

Синонім - 1

Принцип створення

- 1 рядок має містити слово, яке позначає тему
- 2 рядок – це опис теми, який складається з двох слів
- 3 рядок називає дію, пов'язану з темою, і складається з трьох слів
- 4 рядок є фразою, яка складається з чотирьох слів і висловлює ставлення до теми, почуття з приводу обговорюваного.
5. Останній рядок одне слово — синонім до першого слова, в ньому висловлюється сутність теми, ніби робиться підсумок.

СЕНКАН

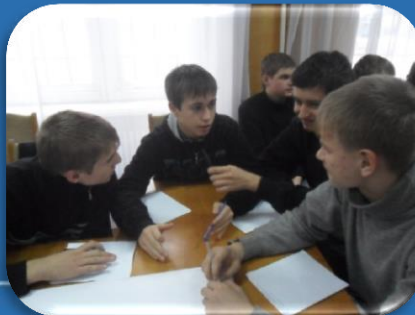
Приклади

Маргарита

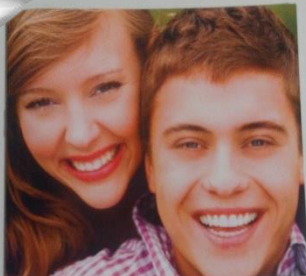
*вродлива, таємнича;
кохає, ризикує, перемагає;
врятовує Майстра від самотності;
королева.*

Майстер

*розумний, талановитий;
пише, хворіє, кохає;
творчість – головний сенс життя;
письменник.*



Творчі роботи учнів



ТВОРЧІ
РОБОТИ
УЧНІВ



Ернест Міллер
Хемінгуей
(1899 – 1961)

Життєвий і
творчий шлях
письменника.

Новаторство
його прози,
особливості
поетики і стилю.



Михайло
Булгаков

Головний редактор:
Людмила П. Бєлєва

Трагічна доля
поетів "срібного століття"



Голови ліричні, сповідалися раб,
И нежданим промовили до слуху
Вас не жорстоко, а з любов'ю...
... Ми зли і жорстоко, але ми не жорстоко,
И не жорстоко, а з любов'ю...
Под круїною на світанку ми
И над землею на чорній жорсткості...

А. Ахматова

ЛІТЕРАТУРНІ
ПРОЕКТИ

Учнів групи №3

ДПЗЛ

«Розквітання»
«Перекітання»
Г. Бєлєва «П»
«Мне имя –
долі поетеса»
Проблема у
Опоре де ба
Новаторств
трагедія

Збірка віршів учня групи №2
Науменко Олега

Письмо
для тебе



Моя улюблена книга

СТАРІЙ І
МОРЕ»
Ернест
емінгуей



Головний редактор:
Людмила П. Бєлєва

Ернест Хемінгуей
"Лідерина створена не для
людей"
(за повістю "Старий і море")



Оскар Уайльд
творчий шлях

Теми відкритих уроків

2014 - 2015р. - Урок – дискусія за темою : «Філософія життя, краси, насолоди, і мистецтва в романі О.Уайльда «Портрет Доріана Грея»

2013-2014р. – Урок – гра за темою: «Пошук ідеалу. За романом Ф.М.Достоевського »Злочин і кара»

2012-2013р. – Літературний салон «Фінали без кінця» (Повторення й узагальнення знань курсу світової літератури)

Виступи на засіданнях

методичної комісії

Формування в учнів мотивації до навчання та саморозвитку.

Впровадження інноваційних технологій на уроках світової літератури



Виступи на засіданнях

Школи молодого викладача

Використання активних форм і методів у навчанні.

Впровадження інноваційних методів навчання.

Форми організації самостійної роботи учнів на уроках світової літератури.



A stage with blue curtains and a spotlight on the floor. The text is centered on the stage.

Творчі здібності учнів
найбільше
виявляються у
позакласній роботі



Голубенко Ігор,
фотограф



Романець Тетяна,
редактор



Дубовик Анна,
редактор

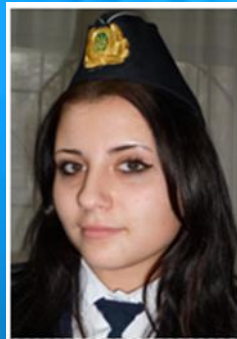


Яловенко Владислав,
журналіст

Редакція журналу «Магістраль ДПЗЛ»



Яковлева Людмила
психолог



Гоц Ольга,
кореспондент



Гоц Альона,
кореспондент



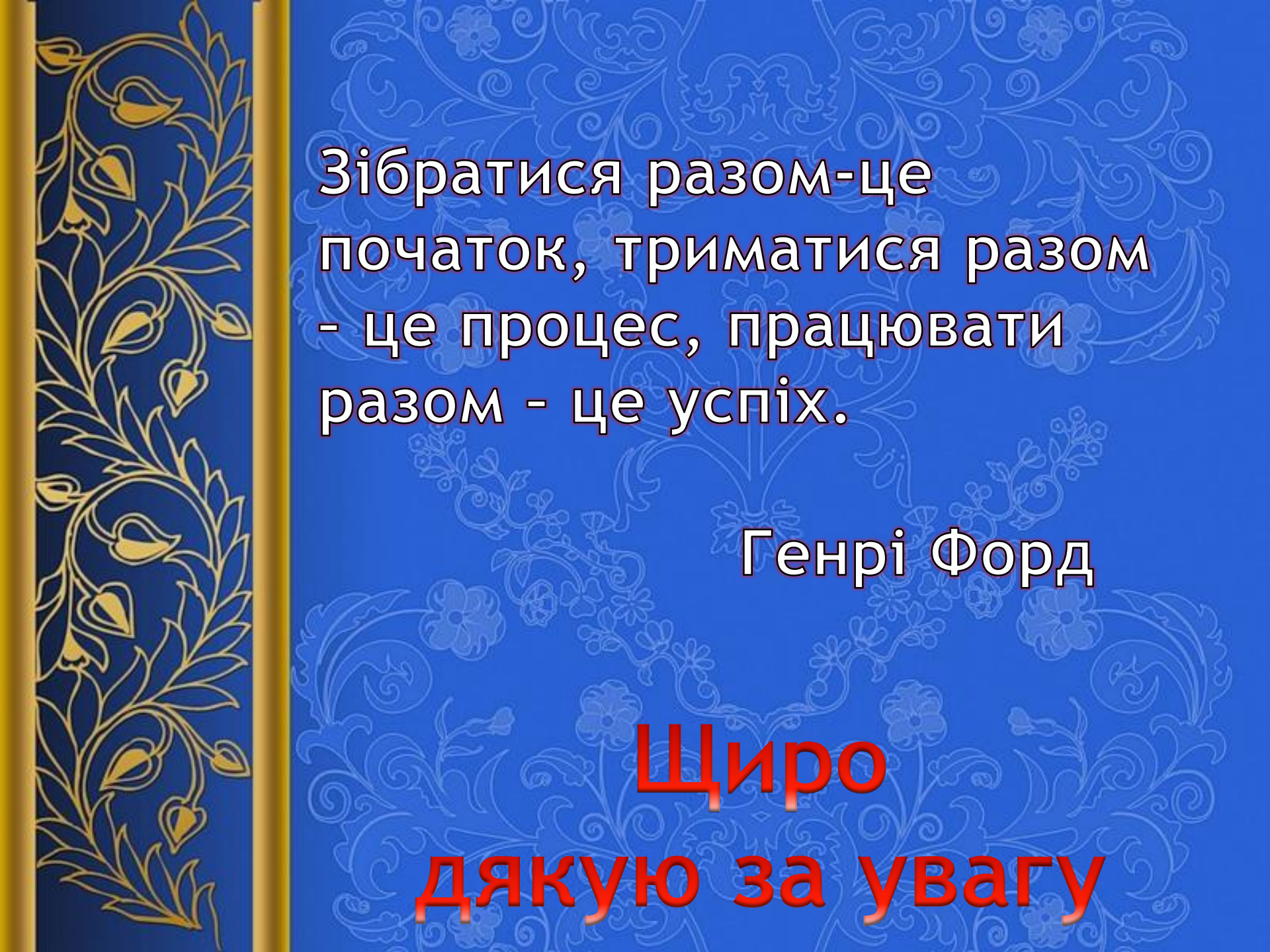
Сирова Христина,
журналіст

Роботи прес-центру



Найкраща агітбригада ліцею - «Локомотив»





Зібратися разом-це
початок, триматися разом
- це процес, працювати
разом - це успіх.

Генрі Форд

**Щиро
дякую за увагу**