

Тема уроку: О. Уайльд. Життєвий і творчий шлях письменника.

Завдання: скласти конспект за темою. Знати біографію митця, розуміти його естетичну програму, знати зміст роману «Портрет Доріана Грея».

Естетизм

Естетизм – це культ прекрасного в мистецтві й житті, визнання вищою цінністю життя абсолютної Краси.

Основу художньої концепції Е. становить утвердження незалежності краси та мистецтва від моралі, політики, релігії.

Сейчас не удается отобразить рисунок.

СЛАЙД № 1

Оскар Уайльд — представник англійського раннього модернізму



Пригадую, що в
Оксфорді я сказав
одному із моїх
друзів... що хочу
скуштувати плід з
кожного дерева у
світовому саду...

Оскар
Уайльд



СЛАЙД № 2

Пригадую, що в Оксфорді я сказав одному із моїх друзів... що хочу скуштувати плід з кожного дерева у світовому саду... Оскар Уайльд

Оскара Уайльда
називали королем
Життя, а ще —
принцом
Парадоксі



СЛАЙД № 3

Оскара Уайльда називали королем Життя, а ще — принцом Парадоксів

СЛАЙД № 4

Декаданс Декаданс – загальна назва явищ європейської культури 2 половини XIX – початку XX століття, позначених настроями смутку, безнадії, тенденціями індивідуалізму. Вияви настрою: позиція митців – глибокий песимізм; захоплення формою, а не змістом.

Модернізм

Модернізм – загальна назва напрямів у літературі та мистецтві кінця ХІХ-початку ХХ століття, які вирізняються антиреалістичною спрямованістю, тяжінням до умовних засобів художнього зображення, духом експериментаторства

СЛАЙД № 5

Модернізм Модернізм – загальна назва напрямів у літературі та мистецтві кінця ХІХ-початку ХХ століття, які вирізняються антиреалістичною спрямованістю, тяжінням до умовних засобів художнього зображення, духом експериментаторства

Символізм

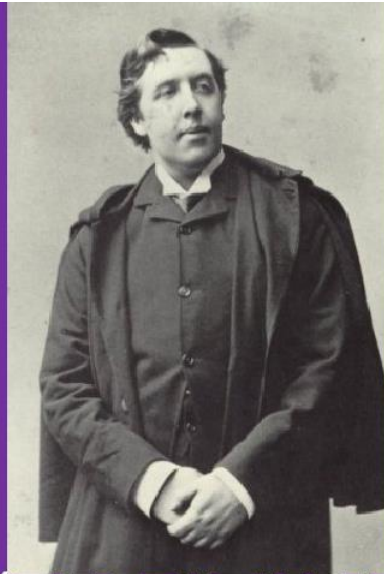
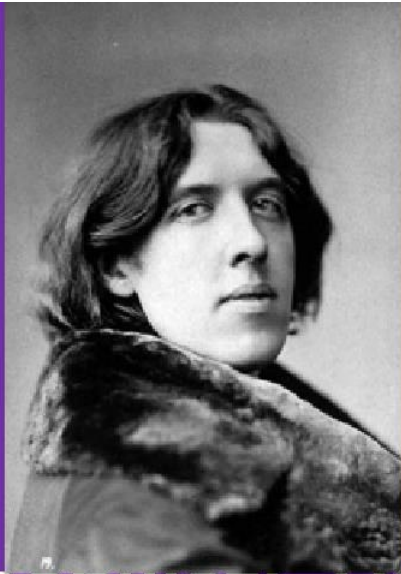
Символізм – напрям у європейському мистецтві й літературі останньої третини ХІХ – початку ХХ століття, основною рисою якого є бажання перетворити конкретний художній образ на багатозначний символ.

СЛАЙД № 6

Символізм Символізм – напрям у європейському мистецтві й літературі останньої третини ХІХ – початку ХХ століття, основною рисою якого є бажання перетворити конкретний художній образ на багатозначний символ.

СЛАЙД № 7

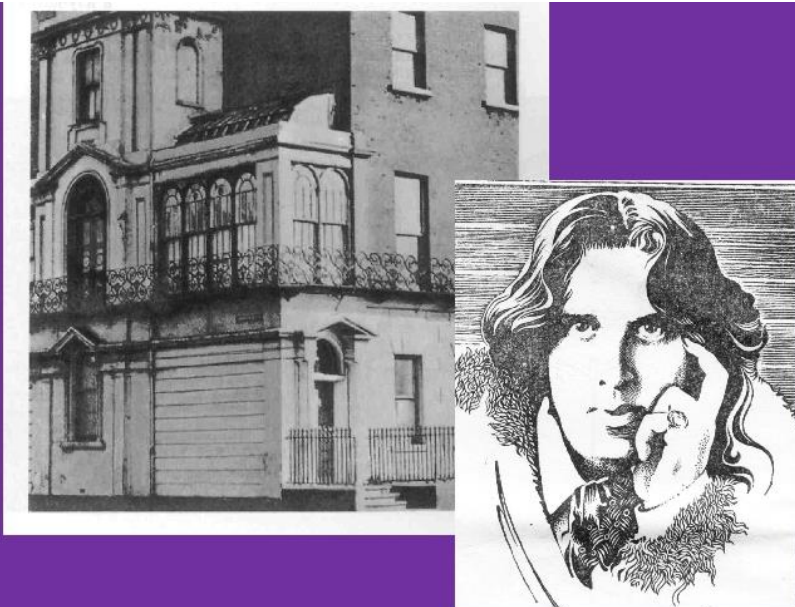
Оскар Уайльд — автор віршів, п'єс, казок, а також роману «Портрет Доріана Грея», що став знаковим твором доби декадансу



**Творчість Оскара Уайльда
була новою віхою в
розвитку європейського
символізму**

СЛАЙД № 8

Творчість Оскара Уайльда була новою віхою в розвитку європейського символізму



**Народився Оскар Уайльд
(Вайльд) у Дубліні 1854 року
(в інших джерелах — 1856**

СЛАЙД № 9

Народився Оскар Уайльд (Вайльд) у Дубліні 1854 року (в інших джерелах — 1856 року)

**Ще підлітком
Оскар мав
власний погляд на
все, що його
оточувало.**



СЛАЙД № 10

Ще підлітком Оскар мав власний погляд на все, що його оточувало.



Після закінчення навчання Оскар Уайльд повністю віддається літературній творчості. У 27 років видає збірку «Вірші».

СЛАЙД № 11

Після закінчення навчання Оскар Уайльд повністю віддається літературній творчості. У 27 років видає збірку «Вірші».

Естетизм

Естетизм – це культ прекрасного в мистецтві й житті, визнання вищою цінністю життя абсолютної Краси.

Основу художньої концепції Е. становить утвердження незалежності краси та мистецтва від моралі, політики, релігії.

СЛАЙД № 12

Естетизм Естетизм – це культ прекрасного в мистецтві й житті, визнання вищою цінністю життя абсолютної Краси. Основу художньої концепції Е. становить утвердження незалежності краси та мистецтва від моралі, політики, релігії.

СЛАЙД № 13

«Апостол эстетизму» — це стало начебто громадським статусом Уайльда. Тому й одяг, і будинок він мав відповідно до своїх уявлень про красу.

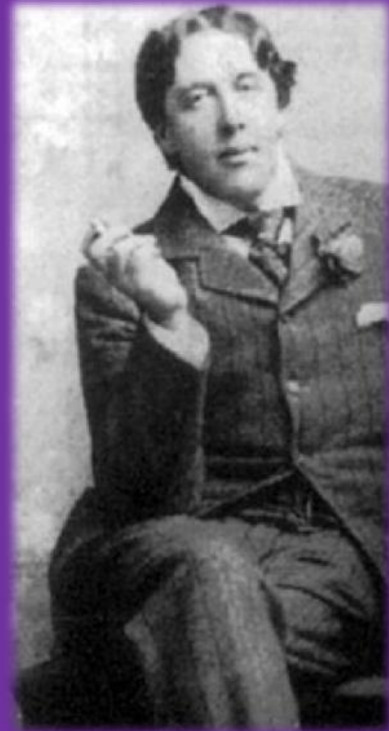
Сейчас не удается отобразить рисунок.

СЛАЙД № 14

Щомісяця він з'являвся перед гостями в новому образі та одязі: грецькому, середньовічному, старовенеціанському, голландському.

Сейчас не удается отобразить рисунок.

**Поклоніння красі
не обмежувалося
тільки прагненням
оточити себе
вишуканими
речами. Культ
краси в Уайльда —
це насамперед
благоговійне
ставлення до
Мистецтва**



СЛАЙД № 15

Поклоніння красі не обмежувалося тільки прагненням оточити себе вишуканими речами. Культ краси в Уайльда — це насамперед благоговійне ставлення до мистецтва.

СЛАЙД № 16

Письменник здійснює подорож Америкою, де виступає з лекціями, присвяченими естетизму. Кілька місяців проводить у Парижі, знайомиться з мистецтвом французького декадансу.

СЛАЙД № 17

Декаданс Декаданс – загальна назва явищ європейської культури 2 половини XIX – початку XX століття, позначених настроями смутку, безнадії, тенденціями індивідуалізму. Вияви настрою: позиція митців – глибокий песимізм; захоплення формою, а не змістом.

СЛАЙД № 18

Мистецтво не є породженням певної епохи чи її відтворенням, бо воно — вище за життя. Ця думка — наріжний камінь естетики Уайльда.

СЛАЙД № 19

Уся естетика Оскара Уайльда є низкою парадоксальних суджень. Наприклад, він стверджує, що не мистецтво наслідує життя, а життя наслідує мистецтво.



Твердження О. Уайльда

- «Митець — творець прекрасного»;
- «Немає книг моральних або неморальних. Є книги добре написані або погано написані»;
- «Митець не має етичних уподобань»;
- «Будь-яке мистецтво не дає

СЛАЙД № 20

Твердження О. Уайльда • «Митець — творець прекрасного»; • «Немає книг моральних або неморальних. Є книги добре написані або погано написані»; • «Митець не має етичних уподобань»; • «Будь-яке мистецтво не дає жодної користі».

