

Тема: **О.Кобилянська.** **Новела** **«Valse
melancolique» («Меланхолійний вальс»)**

I.Перевірка вивченого твору.

Тести за твором О.Кобилянської «Importu phantasie»

1. Вислів «**Importu phantasie**» у перекладі з французької означає:
 - А. "Фантастична імпровізація";
 - Б. "Мріяти фантастично" ;
 - В."Фантазія-експромт";
 - Г. "Експромт у часі".
2. О.Кобилянська жанр твору «**Importu phantasie**» визначила як нарис, а літературознавці вважають, що це:
 - А. оповідання;
 - Б. казка ;
 - В. новела;
 - Г. поема у прозі.
3. Хто є головною героїнею (головними героями) твору:
 - А. десятилітня дівчинка і доросла панна;
 - Б. «стройник фортеп'ян» та десятилітня дівчинка;
 - В. десятилітня дівчинка , а згодом доросла панна, яка є уособленням самої авторки;
 - Г. музика в усіх її проявах.
4. Які звуки у творі названі «торжественними і поважними»:
 - А. «дзвонення» якогось ...монастиря;
 - Б. шум грози;
 - В. іржання наляканого коня;
 - Г. звуки щойно настроєного фортепіано.
5. Що було «найлюбішою забавою» героїні:
 - А. ходити по вулиці під час грози;
 - Б. удавати з себе «упряженого в шнурки..., збатоженого» коня;

В. слухати дзвони;

Г. дивитися, як працює «стройник фортеп'ян»

6. Із ким/чим «...вона бриніла...заперши в собі дух, одностайно, тоншим або нижчим голосом...»:

А. із сільською дітворою;

Б. із бджолами;

В. зі струнами фортепіано;

Г. зі звуками грому.

7. Кого вхопила дівчинка :

А. комашку;

Б. сусідського пса;

В. хлопця, який намагався вхопити жеребця;

Г. коня, який не давався парубкам зловити себе.

8. Хто «...був молодий, гарний, чисто аристократичної вдачі...»:

А. батько панни;

Б. сільський парубок;

В. наляканий кінь;

Г. «стройник фортеп'ян» .

9. Коли героїня мала такі відчуття: «... уся кров вдарила до лица, серце затовклося сильно, і ... не змогла вимовити ні слова... завстидалась і не рухалася з свого сховку»:

А. коли чула гру на фортепіано;

Б. коли стройник спитав, котра година;

В. коли слухала дзижчання бджіл;

Г. коли били у дзвони.

10. Хто/що так характеризує дівчину: «...стала лише половиною тим, чим обіцявала стати дитиною...»

А. той, кого любила «...пристрасно, з пожертвуванням, майже з божевільною любов'ю...»;

Б. «...кожний ... удар по клавішах і кожний живіший рух ...»;

В. «стройник фортеп'ян»;

Г. так дівчина характеризує себе сама.

11. Про яку музичну композицію згадується у творі:

А "Impromptu phantasie" Шопена;

Б «Місячну сонату» Бетховена;

В «Геновеву» Шумана;

Г «Лоенгрин» Вагнера

12. Як героїня сприймає цю музичну композицію:

А. « ...встромивши очі в одну точку і кусаючи нігті, думала вона бог зна над чим...»;

Б. «...вслухувалась і плакала, доки з утоми не ослабла...»;

В. « ...коли чую музику — готова вмирати. Стаю тоді божевільно-відважна, стаю велика, погорджуюча, любляча...»

Г. «...лячно товклося ... серце, і сама ... аж тремтіла з страху...»

(Відповіді надсилайте на Viber 0972120481, або електронну пошту shkarevskayolga@gmail.com, вказуючи прізвище та номер групи)

II. Вивчення нового матеріалу.

Прочитайте новелу О.Кобилянської «Меланхолійний вальс» або прослухайте аудіо книгу за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=IJ-IT23f4CU>

III. Матеріал для ознайомлення.

- Яке враження на вас справляє класична музика?

Коли ми слухаємо музичний твір, у кожного з нас виникають свої думки, асоціації, свої переживання.

Чи цікаво, як звучить "Меланхолійний вальс"?.. Чи, може, кожен з нас чує його тривожно-ніжні переливи у хвилини свого найбільшого душевного болю?.. Бо це мелодія душі?..

Музика в житті О. Кобилянської була чи не найбільшим захопленням. Недарма мисткиня писала: «Музику люблю пристрасно, і вона має на мене дуже сильний, майже потрясаючий вплив». Маючи музикальний слух, сама добре грала на фортепіано. Любила твори Ф. Ліста, Р. Шумана, В. Моцарта, Ф. Мендельсона, та найбільший відгук у її душі викликав Ф. Шопен.

Уперше новела була надрукована 1898 р. у «Літературно-науковому віснику».

У листі до Осипа Маковей від 17 лютого 1898 року Ольга Кобилянська писала: «Прочитали-сьте « Valse melancolique» і знаєте історію мого життя. Се моя історія. Більше не кажу нічого». Коли О. Кобилянську запитали про провідну думку новели, вона, дивуючись, відповіла зустрічним запитанням: «А чи ви маєте її, коли переживаєте настрій, який не дає вам спокою, викликає прагнення здійснити велику мрію, кличе вас кудись так сильно, що ви не можете навіть передати цього поклику?»

Письменниця у згадуваному листі до О. Маковей від 17 лютого 1898 р. зауважувала: «...Я думаю, що моя заслуга се та, що мої героїні витиснули вже або бодай звернуть на себе увагу русинів (тобто українців. – Ф. П.), що побіч дотеперішніх Марусь, Ганнусь і Катрусь можуть стати і жінки європейського характеру, не спеціально галицько-руського».

Слова, які ви зустрінете у новелі і лексичне значення яких зрозуміле не всім (за Академічним словником та джерелами Інтернету)

Елеганція – елегантність (М. Грушевський)

КОНСЕКВЕНТНИЙ, а, е, книжн. Те саме, що послідовний.

МЕЛАНХО́ЛІЯ, ї, жін. 1. Важкий, похмурий, сумний настрій; сум, туга. 2. Психічне захворювання, для якого характерні пригнічений стан, загальмованість думок, рухів, маячні ідеї.

ОТОМА́НКА, и, жін., рідко. Широкий м'який диван з подушками замість спинки і з валиками на краях.

ХОСЕ́Н, хісна, чол., діал. Користь.

ЧИНШ, у, чол., іст. Натуральний або грошовий податок, що його платили поміщикам чи на державу в феодалній Європі.